



Nuestro agradecimiento por enriquecer la biblioteca «Los sabios del Torero» a:



## Arturo Pérez-Reverte

*El Pintor de Batallas* – Editorial Alfaguara

Miembro de la Real Academia Española, reportero de guerra, periodista, escritor y galardonado por nuestra Fundación con la *Escalera del Éxito* 117. Autor de: *El Húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La piel del tambor*, *La carta esférica*, *La Reina del Sur* y *Cabo Trafalgar* entre otras novelas. *El pintor de batallas* es deslumbrante de principio a fin, y arrastra al lector, subyugado, a través de la compleja geometría del caos del siglo XXI: el arte, la ciencia, la guerra, el amor, la lucidez y la soledad se combinan en el vasto mural de un mundo que agoniza. *Las aventuras del Capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte acaba de llevarse con un gran éxito al cine. Nuestra más cordial enhorabuena.



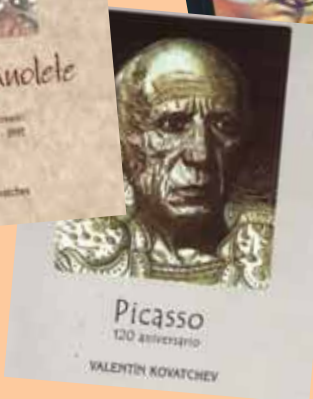
## David Shohet Elías

*La Fiesta Nacional de Toros*. Tomos I, II y III.

Varios autores

Edita David Shohet Elías y Fundación Obra Social de Caja Madrid. Tomo I: recopilación de la Obras Ganadoras del Premio Literario-Taurino «Doctor Zúmel», años 1989 a 1993; Tomo II: años 1994 a 1999, y Tomo III: años 2000 a 2004. En este tercer tomo, al igual que en los dos anteriores, se recogen los trabajos ganadores y finalistas del importante premio literario-taurino «Doctor Zúmel».

La importante cuantía del premio, así como su reconocido prestigio, «obliga» a los autores a presentar textos extensos y competentes, que hacen de su lectura un auténtico disfrute.



## Valentín Kovatchev

Nace en Sofía (Bulgaria) en 1953. En 1981 se gradúa en la Facultad de Bellas Artes de Sofía, especialidad grabado. En 1992 contrae matrimonio en España y fija su residencia en Málaga. En 1995 es nombrado Académico Correspondiente en Málaga por la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. En 1996 es nombrado Académico del Senado por la Academia Internacional de Arte Moderno, de Roma. Este mismo año consigue la Medalla Goya de Plata en la «X Bienal de Arte de Iberoamérica», en México D. F., representando a España. En 1999 obtiene la nacionalidad Española y traslada su residencia a Benalmádena (Málaga). Su obra ha sido reconocida y premiada nacional e internacionalmente en numerosas ocasiones y se encuentra representada en innumerables colecciones públicas y privadas en todo el mundo.

Sus tres libros-catálogos, con sus grabados, óleos, aguafuertes y dibujos son auténticas joyas.

# Unión de Bibliófilos Taurinos

## Anales de la Plaza de Toros de Madrid (1874-1900)

Volúmenes I y II – Cada edición consta de 230 ejemplares nominados y numerados. Víctor Pérez López; Prólogo de Rafael Cabrera Bonet.

Unión de Bibliófilos Taurinos. Gran Vía, 29 • 28013-Madrid

De las fotografías, indicadas a pie de ilustración, Museo Municipal de Madrid

En su prólogo, Rafael Cabrera Bonet nos comenta que el lector tiene en sus manos el fruto de más de dos años de trabajo. Dos años de intensa búsqueda de datos, de nombres, fechas y sucesos. No es, por tanto, una obra de aluvión, donde han quedado varados, sedimentados o retenidos algunos datos sueltos que al azar se han ido colando por las tempestuosas aguas de la historia taurina. No es fruto del remolino, sino de la extracción meticulosa, ordenada y sistemática de Víctor Pérez López que ha llevado la confección de esta obra, con innegable esfuerzo, de su disponibilidad absoluta, y de su evidente y acendrado conocimiento taurómico, de su tesón y empeño constante en la elaboración de esta magna obra.

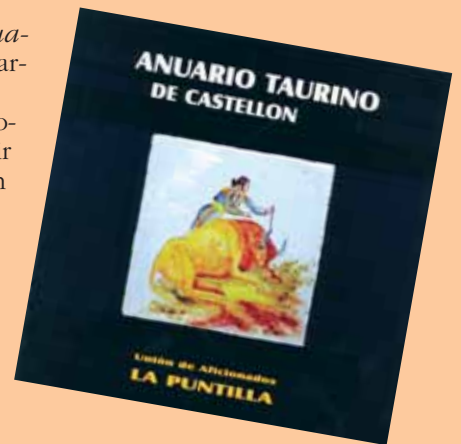


**Irene Fernández Benavent**, nos envía el *Anuario Taurino de Castellón* - Unión de Aficionados «La Puntilla», y una entrañable carta en la que textualmente nos dice:

«Yo soy Asesora Taurina de la Provincia de Castellón, por supuesto muy aficionada como ustedes al mundo de los toros, pero un poco así... podríamos decir que «de pueblo», pues aquí en Castellón estamos bastante limitados, tanto en cuanto asistencia a festejos como a tertulias, conferencias y visitas a ganaderías.

Yo le enviaré la revista que trimestralmente publica la Federación de Peñas Taurinas que desde luego no alcanza el nivel de *Los Sabios del Torero* ni muchísimo menos, pero a nivel provincial es bastante digna, y también le mandaré la Revista Anual «Afición» del Club Taurino, en la que suelo escribir algún que otro artículo sobre ganaderías que obtuvieron triunfo en la Feria de la Magdalena.

Realmente ha sido una suerte el entrar en contacto con ustedes, mis más cordiales saludos.»



## Satur Napal Lecumberri

### Las betizus de Navarra. Las últimas vacas salvajes de Europa

Satur Napal Lecumberri y Alberto Pérez de Muniain Ortigosa

Prólogo: Mariano Gómez Fernández

Epílogo: Antonio Purroy Unanua, *Escala del Éxito*, 113

Diseño de portada: Epi Arana y Chus Roncal

Fotografía portada y contraportada: Pedro M. Hernández

Editorial: [www.evidenciamedica.com](http://www.evidenciamedica.com)

Tel.: 629 68 75 77

Nuestro colaborador habitual de esta revista y autor entre otros libros de: *Navarra tierra de toros*, *Heridas urológicas por asta de toro*, *Cuatro siglos de casta Navarra* o *El encierro de Pamplona visto por su protagonista*, recientemente ha editado con Alberto Pérez *Las betizus de Navarra, Las últimas vacas salvajes de Europa*. Este ganado vacuno parece es el predecesor del ganado bravo de «Casta Navarra»; Satur y Alberto han sumado esfuerzos para transmitirnos de una manera directa información sobre uno de los animales más míticos, ancestrales y admirados para los vascos como es la raza betizu.



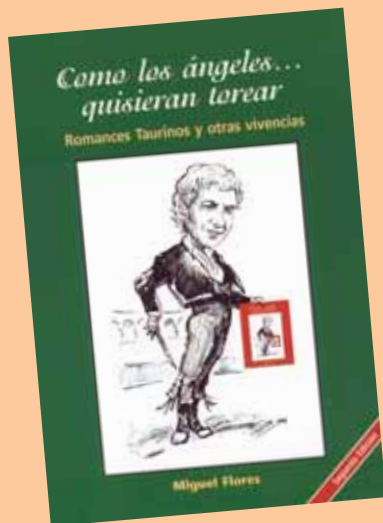
## segundo libro de Carteles Taurinos del Archivo Municipal

Edita Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes; Colaboración: Tecnatom, S. A.; Edición: 2.000 Ejemplares; Presentación de José Luis Fernández Merino, Alcalde; y Eduardo Martín Baena, Presidente de Tecnatom, S. A.

Segundo gran libro sobre el cartel de toros, exclusivamente con ejemplares de la colección del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes; tiene mérito y valor añadido conseguir que en el plazo de muy pocos años, el coleccionista, el aficionado, el bibliófilo taurino puedan contar con un ejemplar como el que el lector tiene en sus manos para recordar tiempos pasado y casi presentes. Manuel Durán Blázquez.

Sueños, ilusiones y esperanzas plasmadas en el cartel taurino, cartel que un día guardamos cuidadosamente en un cajón convirtiéndolo desde ese momento en fuente de recuerdos, recuerdos de una tarde, de una tarde en la que vimos pasar ante nuestros ojos sensaciones, abarrotado de pequeños y grandes detalles de torería, «un cartel de una tarde de toros».





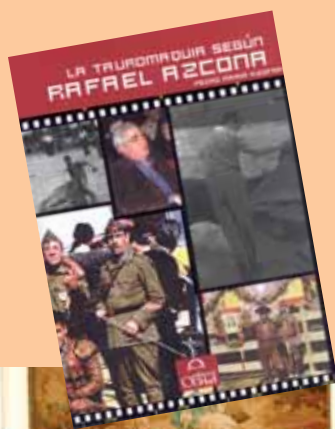
## Miguel Flores

### Como los ángeles quisieran torear

Romances taurinos y otras vivencias  
Prólogo de Rafael Campos de España

En el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Flores «El torero poeta», presentó esta magnífica obra suya. Compartió este entrañable acto con Rafael Campos de España, Julio Aparicio, César Palacios, Vidal Pérez Herrero y J. Pedro Gómez Ballesteros.

Campos de España, decano de la prensa taurina, apunta en el prólogo de estos romances taurinos y otras vivencias que: «Miguel Flores tiene nombre de Arcángel y apellido de jardín, cultiva, además, una de las flores más hermosas de la Creación, la Poesía. Miguel Flores lleva un torero en el alma y un cante “jondo” en el decir, porque además de poeta es un excelente rapsoda, con lo que su poesía llega con ritmo y son».



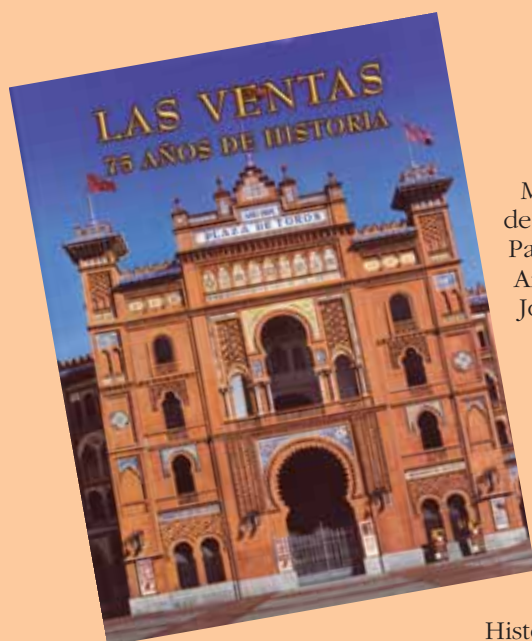
## Pedro María Azofra Peña

### La Tauromaquia según Rafael Azcona

Prólogos de Luis Alegre Galilea y Antonio Briones Díaz.

El Centro Riojano de Madrid ha sido escenario de la presentación del libro *La Tauromaquia de Rafael Azcona*, obra de Pedro M. Azofra que escribe de toros desde 1962. Actualmente es crítico taurino en *El Correo Español*, colabora en *Diario de Navarra*, *La Gaceta de Salamanca* y en varias publicaciones relacionadas con la fiesta brava. Ha editado ocho libros taurinos al que se suma ahora esta última entrega. Al acto de presentación acudieron toreros, escritores, actores, ganaderos y aficionados de pro, entre los que se encontraban Luis Alegre Galilea, Pilar Montes, Antonio Briones, José María Sotomayor, Julio Aparicio, el Duque de Gor, José Pedro Gómez Ballesteros, Miguel Flores, la Marquesa de Seoane, Borja Domecq, Ricardo Gallardo, Carlos Abella, Juan Miguel Núñez, Andrés Amorós, Juan Lamarca, Salvador Sánchez-Marruedo, «Pedrés», Paco Camino, «El Puno», «El Macareno», Juan Luis Galiardo, Peñuca de la Serna, y de Logroño Chechu Merino, Fernando Angulo, Ángel Pastor, César Desojo, Pepe Rioja e Iñaki Jáuregui, en total más de ciento sesenta personas llenaron los salones del Centro.

La obra pretende transmitir los pasajes y matices taurinos en la vida y obra del escritor de cine riojano, como argumento para editar un libro original sobre la fiesta de toros. Un muestrario de sus ingredientes.



## Las Ventas

### 75 años de historia

Miguel Ángel Baldellou, José Luis Suárez-Guanes, Juan Posada, Juan Antonio de Labra, Luis Ruiz Quiroz, Adolfo Rodríguez Montesinos, Dr. Máximo García Padrós, Manuel Molés, Alejandro Pizarroso, Antonio Álvarez-Barrios, Rubén Amón, Carlos Ilián, José Luis Ramón, Javier Villán, Teresa Gómez Espinosa y José María Sotomayor.

Coordinador editorial y selección gráfica: Carlos Abella

La plaza de toros de las Ventas celebra este año su 75 aniversario. Dentro del conjunto de actividades de promoción cultural de la fiesta de los toros impulsado por la C.A.M. se ha editado este libro que refleja literaria y gráficamente la historia de nuestro coso, y que recuerda la década de los años cuarenta con el predominio de «Manolete» y Pepe Luis Vázquez o los más recientes triunfos de César Rincón o José Tomás. En definitiva, la historia de la cultura taurina de estos años, las cogidas más dramáticas, los clamorosos éxitos de tantos diestros, la arquitectura del propio edificio inaugurado el 17 de junio de 1931, y que ha sido declarado Monumento Histórico-Artístico y de interés cultural por la Comunidad.

# Fernando Claramunt López

## República y Toros - España 1931-1939

Editorial EGARTORRE

*Burladero de enfermería; Azorín, Gabriel Miró y Miguel Hernández ante el toro; Los Toros desde la Psicología; Historia ilustrada de la Tauromaquia; Del Prado a la Arena; Manolete, él y sus circunstancias; Toreros de la Generación del 98; Tauromaquias Vividas; Los toreros de la reina Isabel II;* estos son algunos de los libros que Fernando Claramunt López, Doctor en Medicina, nos ha ido año tras año obsequiando para los amantes del mundo cultural taurino. Esta última obra, *República y Toros*, en donde rinde homenaje respetuoso a todos los pintores taurinos y representados en el libro, principalmente, por los maestros Carlos Ruano Llopis y Santos Saavedra, es un verdadero placer el haber podido leer este libro. El doctor Claramunt en su prólogo, nos dice: «No sé en qué medida República y Toros os aportará información grata, útil o aceptable a los hombres y mujeres de buena voluntad. En todo caso, por analogía con lo que decían los toreros antiguos en los carteles, este ensayo sale a la arena confiando en la benevolencia del público». Y, naturalmente, en espera de su lector ideal y de su lectora ideal.



## Fernando del Arco de Izo - ANTÓLOGO

### Parnaso Manoletista

800 Poemas dedicados a «Manolete» 800

El autor lleva buscando e investigando hechos acaecidos, y muchos de ellos desgraciadamente olvidados para que podamos tener una visión más amplia de lo que fue y supuso «Manolete» en el toreo.

Con este nuevo título, el ponderado y exquisito escritor taurino nos ha obsequiado con una extraordinaria obra en poesía, dedicada a la figura del IV Califa cordobés. Un parnaso de cerca de medio millar de poetas, unos con nombres y apellidos y otros anónimos, que ha ido coleccionando pacientemente. Todas las alegorías escritas sobre el que marcó historia en el toreo y de quien el próximo año se cumplirá el sesenta aniversario de su muerte, a «Manolete» se le recuerda vivo. Esta obra se suma a la extensa y rica bibliografía editada del gran torero, conceptos fundamentales para entender y situar correctamente no sólo la personalidad de «Manolete», sino los hechos tanto históricos como humanos que le rodearon.



## María Mérida

### «Romances del toro»

Bajo este título, la periodista María Mérida ha presentado un interesante libro de poesía taurina. El recordado Federico C. Sainz de Robles y *Escalera del Éxito* 95, dijo: «El mundo del toro es un arcano, con su misterio efímero y permanente a la vez de tragedia y de gloria». Son frases hondas estas palabras que parecen haberle sido otorgadas a María Mérida en un instante de iluminación, y puesto que estamos en poesía, el lector hará bien en detenerse un buen rato ante el «romance al viejo peón», visión espléndida de la cara más triste de la Torería. Y triste y todo, preñada de sugerencias y de aperturas del corazón.



## Venancio Blanco

### El taller de las Tauromaquias

Al estudio de Venancio Blanco, salmantino, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y ex director de la Academia Española en Roma, se accede por un túnel que nos recuerda un poco al de la Plaza de Pamplona. Los viejos embalajes de madera, también nos recuerdan los cajones en los que viajaban antes los toros. Venancio Blanco es un artista de muchas inquietudes y de un gran repertorio, pero siempre, a lo largo de su carrera, la tauromaquia está en el trasfondo de su creación.

El escultor ha definido su taller como el espacio donde cobran cuerpo sus ilusiones y sus sueños, algo que nos hace pensar en que eso mismo debe ser el ruedo para el torero.

Venancio Blanco no se cansa de repetir que, antes de la escultura, está el dibujo. Así, afirma que sus toros vienen siempre desde el dibujo, incluso dice que el dibujo es la expresión de un sentimiento, pero que debes aprender primero a hacerlo, añadiendo: «El dibujo te sitúa siempre en el punto justo para sentir las cosas. Eso es lo que pienso a mis 83 años».

